

# Cadente

Marcelo Segreto

♩ = 72

A

Dm

A

Dm

A

Voice

Ca - den - te\_\_\_

Clarinet in Bb

Bassoon

Accordion

Sampler

INTRODUÇÃO / TEMPO LISO / FADE IN  
"HARMONIA" DA PARTE FINAL

Guitar

*mf*

5-string Electric Bass

*mf*

Drum Set

*mf*

7 Dm A Dm A Dm C#m Cm

Voice  
quê? ca- dê? Es - tre - la e - la lá So - zi - nha no me - trô As - sim que eu te vi

Cl.

Bsn.

Accord.

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

13      Bm      Bbm      Am      Abm(maj7)      G      G7      A      Dm      A

Voice: O fim co - me - çou Po - ei - ra da pai xão Que o ven - to

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Accord.

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

19 Dm A Dm C#m Cm Bm Bbm Am Abm(maj7) G G7

1.

Voice  
já le vou\_\_ A - mor a - mor a - mor\_\_ As - sim que eu nas - ci\_\_ O fim co - me - çou\_\_

Cl.

Bsn.

Accord.  
*mf*

Sampler

Gtr.

E. Bass

Dr.

26

A Dm A Dm A Dm A Dm

Voice

Cl.

Bsn.

Accord.

Sampler

[1. TIMBRE BAIXO E FAGOTE: DISTORÇÃO/RUÍDO]  
[2. ACORDEON: PILOTAR RUGOSIDADE]

(COMP. 26 A 33)

Gtr.

E. Bass

Dr.

34 2.

Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm

Teu *p* bei - jo não tem fim    Teu lu - me não tem fim    Teu fi - o não tem fim    Teu tem - po não tem fim    Teu ges - to não tem fim    Teu

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Accord. *p* *f*

Sampler [PILOTAR FADE OUT E FADE IN] ENTRADA CLARINETE ENTRADA FAGOTE ENTRADA ACORDEON INICIO FADE OUT

Gtr.

E. Bass

Dr. 2.

46 Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm

Voice: bri - lho não tem fim    Teu ri - o não tem fim    Teu pul - so não tem fim    Teu ri - so não tem

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Accord. *mf* *mf*

Sampler INICIO FADE IN

Gtr.

E. Bass

Dr.

53 G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm Am Fm G<sup>6</sup> Dm

Voice

fim Teu fo - go não tem fim Teu ru - mo não tem fim Teu can - to não tem fim

Cl.

Bsn.

Accord.

f

Sampler

INICIO FADE OUT

Gtr.

E. Bass

Dr.