

Meio-dia

Marcelo Segreto

♩ = 76

Voice

Clarinet in Bb

Bassoon

Piano

Guitar

1. PATCHE OU SAMPLE:
TRABALHAR RESSONÂNCIA DO PRATO (ATAQUE): ECO + BATIMENTOS

2. PATCHE:TRABALHAR O SOM DA BATERIA (SEMPRE)

Sampler

5-string Electric Bass

Drum Set

7

Voice

Me - io di - a D___
mf

Fi- lho a - vô vo - cê___

Não sei___

Nem nin - guém___

Por- quê

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

13

Voice

Tu - do a - té a - qui ————— Qua - se sem que - rer Não sei

Cl.

Bsn.

Pno.

sempre e muito legato

p

Gtr.

3. [TESTAR] PATCHE:SOM DO PIANO (REVERB, DISTÂNCIA, TIMBRE)
COMP. 16 A 29 (EXEMPLO: YAEL NAIM)

Sampler

E. Bass

Dr.

19

Voice

Nem - nim - guém — Pra - quê — Co - mo um re - frão — Em loo

Cl.

p — *mf*

Bsn.

p — *mf*

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

24

Voice

- p Vi - da se pá - pa - rou por a - li Pos - so dan - çar Tão tris - te Tem - po se pá - pas - sou e eu não vi.

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

30

Voice

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

Me - io di - a D

mf COM PAPEL EMBAIXO DA SAPATILHA

mf

mf

mf

4. PATCHE: SOM DO PIANO OU SOPROS: REVERB + BATIMENTOS (COMP. 30 A 41)
TOCAR O PATCHE, ALTERAR OS PARÂMETROS DURANTE A EXECUÇÃO

mf

mf

36

Voice

Fi - lho a - vô vo - cê___ Não sei___ Nem nin - guém___ Por - quê___

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

42

Voice

Tu-do a - té a - qui. Qua - se sem que-rer Não sei. Nem nim - guém. Pra quê

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

3. PATCHE:SOM DO PIANO (REVERB, DISTÂNCIA, TIMBRE)
COMP. 43 A 64 (EXEMPLO: YAEL NAIM)

Sampler

E. Bass

Dr.

48

Voice

Co-mo um re - frão — Em loo - p — Vi - da se pá - rou — por a - li — Pos - so dan - çar

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

54

Voice

Tão tris - te. Tem - po se pá - pas - sou e eu não vi. Co - mo um re - frão. Em loo - p. Vi - da se pá -

Cl.

Bsn.

p *mf*

Pno.

p

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

60

Voice

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

pa - rou por a - li Pos - so dan - çar. Tão tris - te Tem - po se pá - pas - sou e eu não vi

mf

p *mf*

PEDAL DE EFEITO: DISTORÇÃO

f

67

Voice

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

f *p* *f* *p*

6. PATCHE DO MAL: A PARTIR DOS TRINADOS DO CLARINETE E PIANO
SANGUE NOS ÓIO, CÚ DA CACHORRA

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Voice part is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts are grouped together with a brace on the left. The Clarinet part is in treble clef, and the Bassoon part is in bass clef. The Piano (Pno.) part consists of two staves, treble and bass clef. The Guitar (Gtr.) part is in treble clef. The Sampler part is in treble clef. The Electric Bass (E. Bass) part is in bass clef. The Drums (Dr.) part is in a standard drum set notation. The score begins at measure 67. The Clarinet part features a trill ornament starting in measure 67 and continuing through measure 70. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* in measure 67 and *p* in measure 70. The Piano part has a dynamic marking of *f* in measure 67 and *p* in measure 70. The Guitar part has a dynamic marking of *f* in measure 67 and *p* in measure 70. The Electric Bass part has a dynamic marking of *f* in measure 67 and *p* in measure 70. The Drums part has a dynamic marking of *f* in measure 67 and *p* in measure 70. The title '6. PATCHE DO MAL: A PARTIR DOS TRINADOS DO CLARINETE E PIANO SANGUE NOS ÓIO, CÚ DA CACHORRA' is centered below the Sampler part.

73

Voice

Cl.

Bsn.

Pno.

Gtr.

Sampler

E. Bass

Dr.

f

f

f

f

f

f

f

f

7. TRABALHAR RESSONÂNCIA DO PRATO (ATAQUE)