

para Guto Lacaz
Uma canção

Composição: Marcelo Segreto
Arranjo: Marcelo Segreto

$\text{♩} = 72$

Voice

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

Piano

Acoustic Guitar

Eletrônica

5-string Electric Bass

Drum Set

f

pp

f

f

$\text{♩} = 72$

f

Vou-me em - bo-ra, vou-me em-bo-ra pren-da mi - nha Vou cor

PATCHE I - TRABALHAR ELETRONICAMENTE A REVERBERAÇÃO (SOM DO VIOLÃO)
PATCHE II - INSERIR RUIÍDO NO ATAQUE (SOM DA CAIXA DA BATERIA)

10

Voice

ren-do só pra ver o meu a - mor Sem a tu-a sem a tu-a com-pa - nhi - a Que não sai, que não sai de mim não sai Só só só por ter so-so so-so-fri

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

mf

PATCHE I

p

18

Voice

fri - do Va - mos to - dos ci - ran - dar Jar - di - nei - ra le - ia na mi - nha ca - mi - sa Ba - by eu sei que vou te a - mar Jar - di - nei - ra le - ia na mi - nha ca - mi - sa

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

27

Voice

Ba-by eu sei que vou te a - mar Um Pier - rot a-pai-xo-na-do_ Que vi - vi - a só can-tan-do Se es-ta ru - a, se es-ta ru - a Se es-ta ru - a fos se mi-nha Se es-ta ru - a, Se es-ta ru - a Se es-ta

F C F C F C F C F C

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

mf

p DEIXAR VIBRAR

p HARMONICOS FORA DO ESPELHO

p TOCAR NA BORDA DO PRATO COM A BAQUETA

34 F C

Voice
 ru - a fos-se mi-nha Pe-lo a-mor da Co lom-bi - na__ Ar-le-quit es-tá cho-ran-do Se es-ta ru - a, se es-ta ru - a Se es-ta ru - a fos-se mi-nha Se es-ta ru - a, Se es-ta ru - a Se es-ta ru - a fos-se

B. Cl.
mf


Bsn.
mf

Pno.
pp
pp *legato*

A. Gtr.
 PATCHE III - MODIFICAR O TIMBRE DO PIANO (CP. 35 A 40)

Eletr.

E. Bass

Dr.
   

41

Voice

mi - nha

Lo - go a - li tão per - to tão ao meu al - can - ce tão dis - tan - te tão re

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

CLAVES

51

Voice

al Pe-tu-lan-te dá-blio dá-blio dá-blio pon-to po-de-ro-sa pon-to com É se-gre-do é sa - gra-do es-tá sa - cra-men - ta-do em meu co-ra - ção

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

60

Voice

Des-com-pas-so pas-so o ri - so de-la so-li - dão Há quan-to tem-po de - se-jo seu bei - jo mo - lha-do de ma-ra-cu - já Já sei na-mo-rar já sei bei-jar de lín-gua a

B. Cl.

Bsn.

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

The musical score for page 8, measures 60-67, features the following parts and dynamics:

- Voice:** Lyrics in Portuguese: "Des-com-pas-so pas-so o ri - so de-la so-li - dão Há quan-to tem-po de - se-jo seu bei - jo mo - lha-do de ma-ra-cu - já Já sei na-mo-rar já sei bei-jar de lín-gua a".
- B. Cl. and Bsn.:** Both parts play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The B. Cl. part has a *mf* dynamic at the start of measure 61, which increases to *f* by measure 62. The Bsn. part follows a similar pattern.
- Pno.:** The piano part features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic in measure 60, which then softens to *v.* (piano) in measure 61.
- A. Gtr.:** The acoustic guitar part enters in measure 61 with a *mf* dynamic.
- Eletr.:** The electric guitar part is silent throughout these measures.
- E. Bass:** The electric bass part plays a rhythmic line with dynamics *ff* in measure 60 and *mf* in measure 61.
- Dr.:** The drum part features a rhythmic pattern with dynamics *ff* in measure 60 and *mf* in measure 61.

69

Voice

go - ra só res - ta so - nhar
Tan - tos bei - jos lou - cos, tan - tos gri - tos rou - cos co - mo não se ou - vi - a mais

B. Cl.

mf *f* *mf*

Bsn.

mf *f* *mf*

Pno.

A. Gtr.

Eletr.

E. Bass

Dr.

75

Voice

Co - mo mil can - ções e a - mo - res de ou - tros car - na - vais Co - mo mil can - ções e a - mo - res de ou - tros car - na - vais

B. Cl.

ff mf f

Bsn.

ff mf f

Pno.

ff f

A. Gtr.

ff f

Eletr.

f

E. Bass

ff f

Dr.

ff f