

Plano B

para Raul Seixas e Totonho

Marcelo Segreto

♩ = 156

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Voz:** Vocal line, mostly rests.
- Clarinet in Bb:** Melodic line with dynamics *p*, *p*, and *fp*.
- Fagote:** Bass line with dynamics *p*, *f*, and *p*.
- Violão:** Acoustic guitar line, mostly rests.
- Piano:** Piano accompaniment with dynamics *p'*, *p'*, and *p'*.
- Baixo:** Bass line with the instruction *[Abafando]* and dynamic *p*.
- Caixa sem esteira:** Drum part with dynamic *p*.
- Temple Blocks:** Percussion part with dynamic *f*.
- Bateria:** Drum part with dynamic *p* and *mf*, including specific instructions: **TAMBOR ABAFADO**, **TEMPLE-BLOCKS**, and **TAMBOR ABAFADO**.

Voz

mf Tá tão di - fi - cil con-quis - tar o bem-que - rer Tá im-pos - sí - vel seu a - mor di - zer que sim

G G7 C7 G G7 C7

Cl.

Fg.

Violão

mf

Pno.

Baixo

mf

Caixa

T. Bl.

Bateria

MARCAÇÃO RITMICA

mf

18

B7 Em A Cm7 G B7

Voz: Eu pos-so ser o pla-no B Que vo-cê pen - sa sem sa - ber Eu sou fá - cim Bra - d Pit-ti ca - sou

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

CAIXA COM ESTEIRA

p

p

p

p

p

p

26

Em B⁷ Em C^o

Voz

O__ fi - u - k_ que eu sei tem__ na - mo - ra - da Mar - lon Bran - do__ mor - reu Ri - ck Mar - tin__ con - ti - go__ não quer na - da De - pois de es - pe - rar es - pe - rar o Ro -

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

34

Voz

meu Vo-cê vai sa - car que o ca - ra sou eu eu eu eu Tá tão di - fi - cil con-quis - tar o bem-que - rer Tá im - pos - sí -

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

"LEVADA"

42

G G7 C7 B7 Em A

Voz

- vel seu a - mor di - zer que sim Eu pos - so ser o pla - no C Que vo - cê pen - sa sem sa - ber

Cl.

mf *f* *mf* <

Fg.

mf *f* *mf* <

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

49

Voz

Cm7 G B7 Em B7

Eu sou fa - cim_____ O__ Ca-bral se__ per - deu O Vi-ni - cius_ tam - bém foi__ di-plo - ma - ta O__ Tan-cre-do__ mor - reu

Cl.

f *p*

Fg.

f *p*

Violão

p

Pno.

p

Baixo

p

Bateria

CAIXA COM ESTEIRA

p

57

Em

C^o 3 3 C^o 3 3 C⁷ C⁷

Voz

U - ru-guay de__ vi - ra-da__ no ma - ra-ca De-pois de es - pe - rar es - pe - rar o Ro - meu Vo - cê vai sa - car o que a - con - te - ceu eu eu eu Tá tão di - fi -

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

65

G G7 C7 G G7 C7

Voz

- cil con-quis - tar o bem-que - rer Tá im - pos - sí - vel seu a - mor di - zer que sim

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

"LEVADA"

72

B⁷ Em A Cm⁷ G

Voz

Eu pos - so ser o pla - no D Que vo - cê pen - sa sem sa - ber Eu sou fa - cim

Cl.

mf < *f* *mf* < *f*

Fg.

mf < *f* *mf* < *f*

Violão

pp *a* *i* *p*

Pno.

Baixo

p

Bateria

81

This musical score is for a band and includes the following parts:

- Voz:** The vocal line consists of a series of whole rests throughout the entire passage.
- Cl. (Clarinet):** The clarinet part is mostly at rest. It begins to play in the 10th measure with a half note G4, followed by a half note A4. From the 11th measure onwards, it plays a continuous sixteenth-note melodic line.
- Fg. (Bassoon):** The bassoon part starts with a half note G3 in the 3rd measure, followed by a half note A3. It then plays a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4) through the 10th measure, ending with a half note G4. A dynamic marking of *p* is present.
- Violão (Guitar):** The guitar part consists of a steady accompaniment of chords, primarily triads, starting from the 1st measure.
- Pno. (Piano):** The piano part features two distinct melodic phrases. The first phrase, starting in the 10th measure, is marked *pp* and consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second phrase, starting in the 14th measure, is also marked *pp* and consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Baixo (Bass):** The bass line is a simple accompaniment of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Bateria (Drums):** The drum part consists of a simple pattern of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

95

Voz

Tá tão di - fi - cil con-quis - tar o bem-que - rer Tá im - pos - si -

Cl.

Fg.

Violoão

mf

Pno.

Baixo

mf

Bateria

mf

104

Voz

G G7 C7 B7 Em A Cm7

- vel seu a - mor di - zer que sim Eu pos-so ser o pla-no E Que vo-cê pen - sa sem sa - ber Eu sou fa - cim

Cl.

Fg.

mf < *f* *mf* < *f*

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

112

G G G⁷ C⁷ G

Voz

Tá tão di - fi - cil con - quis - tar o bem - que - rer Tá im - pos - sí - vel seu a - mor

Cl.

Fg.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

"LEVADA"

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

119

Voz

G⁷ C⁷ B⁷ Em A Cm⁷

di - zer que sim Eu pos - so ser o pla - no Z Que vo - cê pen - sa sem sa - ber Eu sou fa - cim

Cl.

Fg.

mf *f* *mf* *f*

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

126

G C#º G C#º G

Voz

Eu sou fa - cim sim sim sim

Cl. [Débito ou crédito?]

Fg. [Débito ou crédito?]

Violão

Pno. [Débito ou crédito?]

Baixo

Bateria

131

Voz

C#° G C#° G C#°

Eu sou fa - cim___ sim sim sim Eu sou fa - cim___ sim sim sim Eu sou fa - cim__

Cl.

[Débito ou crédito?] [A senha, por favor]

Fg.

[Crédito?] [A senha] [Débito?] [Débito ou crédito?]

Violão

Pno.

[Débito?] [A senha, por favor] [Débito ou crédito?] [Débito ou crédito?]

Baixo

Bateria