

# São Paulo são

Marcelo Segreto/Luciano Garcez/Zé Rubens

♩ = 120

Voz

Flauta

Trombone

Violão

Piano

Baixo

♩ = 120

Bateria

8

Voz

Em Em Em Em Em E° Am

Ci - da - de dos boys - ba - rões — Das co - lu - nas so - ci - ais — Lá - chi que a - qui ba - ia - - no —

*mf*

Fl.

Tbn.

Violão

Em Em Em Em Em E° Am

*mf*

Pno.

Em Em Em Em Em E° Am

compassos 10-14:  
só tocar após o ritornelo

*mf*

Baixo

Em Em Em Em Em E° Am

*mf*

Bateria

15

Em B7 Em Em Em Em Em E° Am

Voz

Da - no dos seus pos-tais — Ci - da - de dos lam - pi - ões — Tan - tos en - tre mar - gi - nais — Lá - se ca - qui en - chen - te —

Fl.

*f* *p* *f* *mf*

Tbn.

*f* *p* *f*

Violão

Em VII © B7 Em Em Em Em Em E° Am

*f* *mf* *p* *f* *mf*

Pno.

Em B7 Em Em Em Em E° Am

*f* *p* *f* *mf*

Baixo

Em B7 Em Em Em Em Em E° Am

*f* *mf* *p* *f* *mf*

Bateria

*p* *f*

23

Em B7 Em B7 Am Em B7 Am Em

Voz

Á - gua pros a - ni - mais De - res - to ou res - tau - ran - te De he - ran ça ou de es - pe - ran - ça Des - gra - ça sem - pre pas - sa na ja -

*mf*

Fl.

*f*

Tbn.

*f*

Violão

Em B7 Em B7 Am Em B7 Am Em

*mf*

Pno.

Em B7 Em B7 Am Em B7 Am Em

*mf*

Baixo

Em B7 Em B7 Am Em B7 Am Em

*f* *mf*

Bateria

30 **F#7** **B7**

Voz

ne - la ou na t - v *f* San - gue na fe - bem *p* Fes - ta no pe - lô *f* Bu - cho cam - bu - rão *p* Sim, si nhô do - tô

Fl.

Tbn.

Violão

**F#7** **B7**

Pno.

Baixo

Bateria

breque

*f* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *pp*

A PARTIR DO COMPASSO 43, MARCELO DOBRA A  
 VOZ DA PAULA CANTANDO INVERTIDO:  
 "CAMPO LIMPO É CAMPO BELO" MAS COM A  
 MESMA MELODIA

38

Voz

Cam-po Be-lo é Cam-po Lim-po Cam-po Be-lo é Cam-po Lim-po Cam-po Be-lo é Cam-po Lim-po

*pp*

Fl.

*p* *cresc. poco a poco* *mf*

Tbn.

*pp* *p* *cresc. poco a poco*

Violão

*pp* *cresc. poco a poco* *p*

Pno.

*cresc. poco a poco*  
*p*

Baixo

*pp* *p* *cresc. poco a poco*

Bateria

L.V.  
 [peles graves/baqueta de feltro]  
*p* *cresc. poco a poco*

45

Voz

Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po

Fl.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

The musical score for page 7, measures 45-50, is arranged for a vocal ensemble and a band. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line (Voz) features a melodic phrase that repeats: 'Cam po Be - lo é Cam - po Lim - po'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Trombone (Tbn.), Acoustic Guitar (Violão), Piano (Pno.), Bass (Baixo), and Drums (Bateria). The score is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part (Pno.) has a complex texture with arpeggiated chords and a steady bass line. The bass line (Baixo) is simple and rhythmic, while the drums (Bateria) provide a steady beat. The flute (Fl.) and trombone (Tbn.) parts have melodic lines that complement the vocal melody. The acoustic guitar (Violão) provides harmonic support with chords and arpeggios.

52  $\text{♩} = 76$

Voz

No I - ta - im na ba - la - da na ba - la To - ca Ra - cio -

*mf*

Fl.

*fff*

Tbn.

*fff*

Violão

*fff* *mf*

Pno.

*fff*

[cluster?]

Baixo

*fff*

Bateria

$\text{♩} = 76$

*fff*



57

Voz

Fl.

Tbn.

Violão

Pno.

Baixo

Bateria

nais No Mo - rum - bi bi - li\_o - ná - ri\_o na - zis - ta Chu - pa um tra - ves - ti