

Saudadeando

para Mel

Marcelo Segreto

♩ = 94

F7 B^{b7(9)} B^{b(♯5)} F7 B^{b7(9)} B^{b(♯5)} F7 B^{b7(9)} B^{b(♯5)} F7 B^{b7(9)} B^{b(♯5)} F7 B^{b7(9)} F7 B^{b7(9)}

Voz

mf Quan - do vo - cê pas se - ia na mi-

Trombone

Violão

mf

Acordeon

pp

Baixo

mf

Bateria

p Tons (percutir com os dedos) Prato (aro) *mf* ritmo: vassourinha na caixa

20 $B^b(\sharp 5)$ E^b6 $G7(b9)$ A^b7M $Gm7(b11)$ Fm/A^b $F7$ $B^b7(9)$ $Fm7$

nhã pu - pi - la gua - na - ba - ra se - ca re - den - tor se a - ti - ra Que a pai - sa - gem so - me Que o pos - tal des - bo - ta o que não é vo - cê Pres - to se des - fo - ca Nos - sa som

ritmo suspenso

36

A^bm⁶

E^b6

B(#5)

A^b7

F7

B^b7(9)

Fm7

A^bm⁶

bra-a-bra-ça-da em si Dan-ça no si-lên-cio Val-sa-pe-lo-as-fal-to De-sa-ten-ta-ao tem-po-en-quan-to a gen-te gi-ra-o mun-do pá-ra de-ro-dar Nos-sa som-bra-a-bra-ça-da em si

cantabile
p ————— mf
mf

mf

mf

cantabile
p ————— mf

mf

mf

51

E^b6 B(♯5) A^b7 F7 B^b7(9)

Dan-ça no sí - lén - cio Val - sa pe - lo as - fal - to De - sa - ten - ta ao tem - po en - quan - to a gen - te gi - ra o mun - do pá - ra de ro - dar Ro - da mun - do Ser - tão tão fun - do Vou sau - da - de - an -

p *mf* *f* *mp* *pp*

mf *f* *mp* *p*

p

67 Am(b13) C(#5) Gm6 Dm Bb7M

do _____

Su - a voz no ou - vi - do é só te - le - fo - ne Seu bei - jo ur - gen - te é só so - nho in - so - ne Que es - tá dis - tan -

p sub

pp vibrato

pele grave

pp baqueta de feltro no prato

81 F#7M E7(b9) F7 A7 Bb7

- te de - xis - tir - - - - - Nes - se nos - so di - a ar - di - a Quan-do em vo - cê eu se per - di - a O on de e - ra a - go -

p *mf* 3 3 3 3

No xamego, vai!

Vassourinha na caixa

93

Gm7

Cm7

F7

A7

Bb7

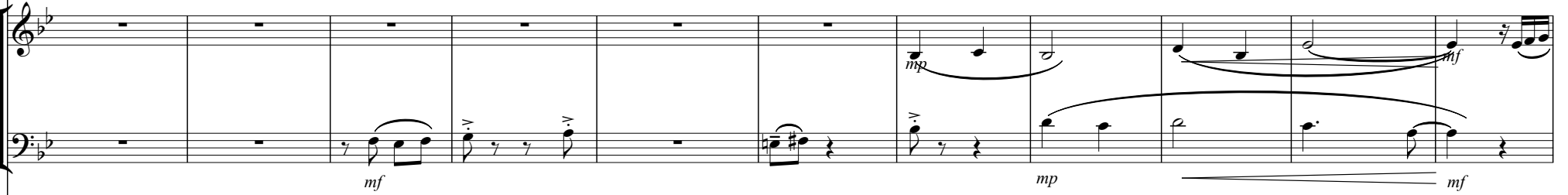
Gm7

1.
Cm7

F7



- ra O quan - do e - ra a - qui... Nes - se nos - so di - a ar - di - a Quan-do em vo - cê eu se per - di - a O on de e - ra a go - ra O quan - do e - ra a - qui...



mf *mp* *mf*



mf *mp* *mf*



mf *mp* *mf*



mf *mp* *mf*



mf *mp* *mf*



mf *mp* *mf*

104

B^b7 F⁷ B^b7 | 2. Cm⁷ B^b7 Gm⁷

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a rest for 10 measures, followed by the lyrics "e - ra a - qui O on de e - ra a - go - ra O quan - do". The second and third staves are piano accompaniment, with the piano starting on the second measure. The fourth staff is guitar accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fifth and sixth staves are additional piano accompaniment parts. The seventh staff is a guitar accompaniment part with a consistent eighth-note rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the first staff: B^b7, F⁷, B^b7, Cm⁷, B^b7, and Gm⁷. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings like *f*.

e - ra a - qui O on de e - ra a - go - ra O quan - do

115 Cm⁷ B^{b7} Gm⁷ Cm⁷ F^{#7}M E^{7(b9)}

e - ra a - qui - - - O on de e - ra a - go - ra O quan - do e - ra a - qui - - -

mf

mf

pp

123

F#7M E7(b9) F#7M E7(b9) F#7M E7(b9)

mm mm

p