

# Enfartando Tinhorão

Marcelo Segreto

para José Miguel Wisnik

♩ = 132

[CÔRO DESAFINADO]

1. 2.

Voz

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Flauta

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Trombone

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Violão

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Acordeon

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Baixo

*f* Eu vô be bê Eu vô me em bri - a - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe - gá — Eu vô be - gá Eu vô fa - zê ba - ru - lho pra po - lí - cia me pe -

Bateria

4/4 [CAIXA-SURDO-APITOS]

*f*

1. 2.

8

Voz

Fl.

Tbn.

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

gá

gá

gá

gá

gá

*p* *f* *mf*

*mf*

[Bateria: música eletrônica]

*mf*

19

The musical score is written for a song in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves: Voice (Voz), Flute (Fl.), Trombone (Tbn.), Acoustic Guitar (Violão), Acoustic Chords (Acord.), Bass (Baixo), and Drums (Bateria). The vocal line begins at measure 19 with the lyrics "No bo - te - quim da es - qui - na" and continues with "No fun - do do meu co -". The instrumental parts include a flute melody, a trombone line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a glissando (*gliss.*) in the second measure. The acoustic guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *mf*. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The drum part is indicated by a double bar line and rests.

26

Voz

po No o - co eu co - lo - co Ca-cha-ça e co - ca - co - la E tu - do vai ro - dan - do

Fl.

Tbn.

*mf*

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

33

Voz

Eu sa - io ser - pen - ti - na Da mão da co - lom - bi - na Vô me en - ros - car na an - te - na Vô ba - tu -

Fl.

Tbn.

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

40

Voz

can-do Tu-do tu-do o que me vem no ou - vi - do Mas eu não u - so fan-ta - si - a de bam - ba Só por-que o sam-ba tá sa-pu - ca - í - do O -

Fl.

Tbn.

Violão

*mf*

Acord.

*mf*

Baixo

*mf*

Bateria

47

Voz

K a - cei-to o ar - gu - men - to Mas a ra - pa - zi - a - da quer vol - tar pra La - pa Bo - tar cha-péu de pa-lha e pa - le - tó de li - nho

Fl.

Tbn.

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

53

Voz

Eu vou\_\_ ti - rar\_\_\_\_\_ Meu blo - co da A - ve - ni - da\_\_\_\_\_ Can - sei de to - car\_\_ sur - do E gen - te en - du - re - ci -

Fl.

Tbn.

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

60

Voz

- da\_\_ Eu vou\_\_ ti - rar\_\_ Meu blo - co da A - ve - ni - da\_\_ Can - sei de to - car\_\_ sur - do E

Fl.

*f*

Tbn.

*f*

Violão

Acord.

Baixo

Bateria

[SAMPLER]

20" aprox.

67

Voz

gen - te en - du - re - ci - da\_\_\_ Ai ai ai\_\_\_ Dei - xa as

Fl.

Tbn.

Violão

Acord.

Sampler: monitor cardíaco + vozes      Sampler: monitor cardíaco contínuo

Baixo

Percutir sobre o cavalete, alimentando a nota

*p*

Bateria

72

Voz

má - guas pa - ra traz Ô ra - paz Ai ai ai

Fl.

Tbn.

Violão

Sampler:  
monitor cardíaco  
continua no início da  
próxima canção ("Gagá")

Acord.

Baixo

Bateria