

Você quis dizer: Filarmônica de Passárgada

Composição: Marcelo Segreto

Arranjo: Marcelo Segreto

♩ = 126

Dm C Dm

Voz

Ha-ja fa-ce - boo - k Ha-ja pro-pa-gan-da Me-ni-no dá um loo - k

mf

Clarinete

Fagote

Rhodes

Guitarra

Contrabaixo

Bateria

f mf

gliss.

TIMBRE DE SINT.

7 C Dm C

Voz

No no-me da ban-da A - qui não tem ti - é - te Não che-ga ca-ra - va - na

Cl. COMPASSOS 10-17: COM EFEITO (ELETRÔNICA) *mf*

Fg. COMPASSOS 10-17: COM EFEITO (ELETRÔNICA) *mf*

COMPASSOS 10-17: EFEITO NO CLARINETE E NO FAGOTE (DELAY + SATURAÇÃO)

Rhodes *mf*

Gtr.

Cb. *gliss.*

Bat.

13 Dm C Am⁶

Voz

Não bom-ba na in ter - ne - t No fo-ne da fu - la - na Sem fa - ma sem fã mas

p

Cl.

Fg.

COMPASSOS 18 A 32: RUÍDO (TIMBRAR COM BAIXO E BATERIA)

COMPASSOS 18 A 32: EFEITO NO RHODES (LO-FI, ABAFADO E DISTANTE)

Rhodes

pp 8^{va}

pp

p

Gtr.

GUITARRA COM DRIVE

p

Cb.

gliss.

pp

PERCUTIR SOBRE O CAPTADOR (SEM PUXAR A CORDA E SEM ACENTUAR AS NOTAS)
- TESTAR COM PEDAL DE EFEITO

Bat.

pp

VASSOURINHA (RÍTMO CONTÍNUO)
OU TENTAR SOM CONTÍNUO EM ALGUM TAMBOR GRAVE

20

Fm⁶ Am⁶ Fm⁶ Am⁶

Voz

sem fan - ta - si - a No car - na - val no per - fil O bol - so che - io

Cl.

Fg.

Rhodes

Gtr.

Cb.

Bat.

29 Fm⁶ Am⁶ B^o F C Dm

Voz
de can - ções Mas o cha - péu va - zio Ha-ja fa-ce-boo - k Ha-ja pro-pa-
mf

Cl.

Fg.

SOM DE TECLA DE COMPUTADOR OU SIMILAR
mf

Rhodes
(8)

Gtr.
mf

Cb.
mf gliss.

Bat.
mf

37 C Dm C

Voz gan - da Me-ni-no dá um loo - k No no-me da ban - da A - qui não tem ti -

Cl.

Fg.

Rhodes

Gtr.

Cb. *gliss.*

Bat.

43 Dm C Dm

Voz
 é - te Não che-ga ca-ra - va - na Não bom-ba na in-ter - ne - t No fo-ne da fu-

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Rhodes

Gtr.

Cb. *gliss.*

Bat.

COMPASSOS 43-50: EFEITO NO CLARINETE E NO FAGOTE (DELAY + SATURAÇÃO)

49 C Am Fm⁶ Am

Voz
la - na Sem fa - ma sem fã mas sem fan - ta - si - a No car - na - val no per -

Cl.
p

Fg.
p

COMPASSOS 51 A 65: RUIDO

COMPASSOS 51 A 65: EFEITO RHODES LO-FI
pp
8^{va}

Rhodes
pp

8^{vb}
p

Gtr.
p

Cb.
pp PERCUTIR SOBRE O CAPTADOR

Bat.
pp

58 Fm⁶ Am Fm⁶ Am G⁷ F

Voz
fil O bol - so che - io de can - ções Mas o cha - péu va - zio

Cl.

Fg.

Rhodes

Gtr.

Cb.

Bat.

♩ = 136

68

F G⁷ C Dm G

Voz

Mas_ se vo cê_ vem_ Pra es-cu - tar es sa_ can- ção_ A_ cal - ça da_ vi - ra_ pal - co o bar - zi - nho vi - ra es- tá

mf

Cl.

mf

Fg.

mf

SOM DE TECLA DE COMPUTADOR

mf

Rhodes

Gtr.

Cb.

Bat.

1. TOCAR RITMO ESCRITO
2. DIGITAR A LETRA IMEDIATAMENTE CANTADA PELO CANTOR DE FORMA IRREGULAR E COM UM PATCH DE REALIMENTAÇÃO GRADUAL

75 C A⁷ Dm G⁷ 1. C 11

Voz
- dio__ Se e - la não to - car - no - rá - dio Já to - cou seu co - ra - ção__

Cl.
Fg.

Rhodes

Gtr.

Cb.

Bat. 1.

80 *C*⁷ | 2. *C*

Voz Mas se vo - cê vem ção

Cl.

Fg.

Rhodes

Gtr.

Cb.

Bat. | 2.

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 and consists of seven staves. The top staff is the vocal line (Voz) in treble clef, with lyrics 'Mas se vo - cê vem ção'. It starts with a tempo marking of 80 and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a C7 chord, and the second measure has a C chord. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The second staff is Clarinet (Cl.) in treble clef with a key signature of one sharp, playing a rhythmic melody of eighth notes. The third staff is Fagot (Fg.) in bass clef, playing a similar rhythmic melody. The fourth staff is a blank staff with rhythmic notation (vertical lines) indicating a drum pattern. The fifth staff is Rhodes piano, shown in grand staff (treble and bass clefs), with rests in both hands. The sixth staff is Guitar (Gtr.) in treble clef, with rests. The seventh staff is Bass (Cb.) in bass clef, with rests. The eighth staff is Drums (Bat.) in a drum clef, with rests. A first ending bracket is above the first two measures, and a second ending bracket is above the last two measures.